

Groupes scolaires, extra-scolaires, enseignement supérieur et insertion professionnelle

2015 - 2016

Louvre Lens

www.louvrelens.fr



Galerie du temps

Sommaire

• Programme des expositions 2015-2016 4

• Programmation des visites accompagnées, ateliers et visites-ateliers 5

• Modalités de visite, conditions de réservation et tarifs 17

• Programmation jeune public La Scène 2015-2016 21

• Programmation Centre de ressources 2015-2016 28

• Informations pratiques 31

Retrouvez au centre de cette brochure la partie détachable
« Comment réussir sa visite au musée ».

Envoi du programme par mail, sur simple demande : **reservation@louvrelens.fr**

Programme des expositions 2015-2016

GRANDE GALERIE

« LA GALERIE DU TEMPS »

Jusqu'en décembre 2017

La Grande galerie est le cœur du Louvre-Lens. Elle forme, en quelque sorte, la collection permanente du musée. Cependant, comme toute exposition permanente, elle n'est pas immobile : à Lens, les respirations sont notamment marquées par des rotations annuelles, qui voient des œuvres partir pour être remplacées par d'autres.
La Galerie du temps offre donc aux visiteurs un aperçu unique de l'histoire de l'art, dans les limites qui sont celles des collections du Louvre, s'ouvrant avec l'invention de l'écriture en Mésopotamie au 4e millénaire avant notre ère, et se terminant avec la révolution industrielle au milieu du 19e siècle. Au moment où commence l'exploitation charbonnière à Lens…

Commissaires : **Jean-Luc Martinez**, président-directeur du musée du Louvre et **Vincent Pomarède**, directeur de la médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre.

Expositions temporaires à venir

PAVILLON DE VERRE

« MÉTAMORPHOSES »

1er juillet 2015 - 21 mars 2016

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« DANSEZ, EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ »

Fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour

5 décembre 2015 - 29 février 2016

PAVILLON DE VERRE

« RC LOUVRE »

20 avril 2016 - 7 novembre 2016

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« CHARLES LE BRUN »

Le peintre du Roi Soleil (titre provisoire)

18 mai 2016 – 29 août 2016

Les contenus de programmation liés aux expositions temporaires sont consultables et téléchargeables en ligne : **www.louvrelens.fr/education**

NB : cette brochure ne présente que le contenu de programmation lié à l'offre permanente sur l'ensemble de l'année scolaire (Galerie du temps ainsi que « Paysage, architecture et muséographie »).

Programmation des visites accompagnées, ateliers et visites-ateliers

3 façons de visiter le musée du Louvre-Lens avec un médiateur


© DR

Les visites accompagnées

Lors des visites accompagnées, le groupe part à la découverte de l'histoire de l'art et du patrimoine au travers des expositions. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants. Les visites accompagnées visent à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des œuvres tant historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les ateliers

Les ateliers offrent la possibilité de s'initier à une pratique pour comprendre une technique ou une démarche artistique. Les techniques appréhendées dans les ateliers vont du dessin au multimédia en passant par le modelage.


© DR

Les visites-ateliers

Plus qu'une combinaison d'un atelier et d'une visite, les visites-ateliers proposent une expérience inédite, transversale et pluridisciplinaire, allant de l'espace d'exposition à l'atelier ou inversement. La spécificité des visites-ateliers consiste en un décloisonnement des expériences : l'expérience de la main dans l'atelier s'invite devant les œuvres et l'expérience de l'œil devant les œuvres se poursuit dans les ateliers.


© DR

L'inscription à une visite accompagnée, un atelier ou une visite-atelier permet une visite en autonomie dans les espaces d'exposition après l'activité.

Pour les visites-ateliers et les ateliers, il est conseillé aux responsables de groupes de prévoir une clé USB pour récupérer le cas échéant les travaux réalisés par les participants.

Répartition par niveaux :
- Cycle 1 : maternelle (équivalence 3-5 ans pour les extrascolaires)
- Cycle 2 : du CP au CE2 (équivalence 6-8 ans pour les extrascolaires)
- Cycle 3 : du CM1 à la 6e (équivalence 9-11 ans pour les extrascolaires)
- Cycle 4 : de la 5e à la 3e (équivalence 12-15 ans pour les extrascolaires)
- Lycée (équivalence 16-18 ans pour les extrascolaires)



Vue extérieure des ateliers © Musée du Louvre-Lens, droits réservés

Galerie du temps

DÉCOUVRIR

Ces activités offrent une première approche du musée grâce à la découverte de la Galerie du temps.

Déclic

Visite accompagnée
Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h
Public : Tous niveaux
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'une peinture, une sculpture, un objet d'art ? L'exploration de la Galerie du temps fait découvrir les créations des différentes civilisations. Les participants se familiarisent avec cette présentation des œuvres à la fois chronologique et géographique et esquissent une première histoire de l'art.

Beau comme un canon

Visite-atelier
Lieu : Galerie du temps et atelier
Durée : 2h
Public : scolaire (cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, français, philosophie, éducation civique
Technique mobilisée : débat

Quels sont les critères qui déterminent notre attrait pour une œuvre d'art ? Sont-ils subjectifs, fondés sur notre perception, ou répondent-ils à des critères établis par les sociétés ? Par une visite de la Galerie du temps, les participants accèdent à un panorama historique des notions de mode et de goût en art. Entre perception et réception, les canons de la beauté sont remis en question lors d'un débat entre les membres du groupe.

APPROFONDIR

Plusieurs entrées thématiques sont proposées par les médiateurs pour appréhender les œuvres exposées au musée. Les différents thèmes permettent d'éduquer le regard et de donner des clés de lecture des œuvres tant historiques, techniques et iconographiques que plastiques. Face aux œuvres, le médiateur suscite l'échange avec et entre les participants.

5000 ANS

Mythes et croyances

Visite accompagnée
Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 6 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, histoire, philosophie

La Galerie du temps permet un voyage au cœur des mythes et croyances de l'Antiquité aux Temps modernes. Quelle place occupe le divin dans les différentes civilisations ? Qu'est-ce que le polythéisme et le monothéisme ? Comment les artistes interprètent-ils les textes fondateurs et comment les représentations servent-elles la dévotion ? La découverte de la Galerie du temps favorise ainsi la compréhension du sacré à travers le prisme artistique, historique, géographique et culturel.

Couleurs et matériaux

Visite accompagnée
Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour le cycle 2)
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 6 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, sciences et vie de la Terre, physique-chimie

Depuis des millénaires, la couleur suscite la curiosité des artistes et des scientifiques. Ce parcours propose aux participants de découvrir la variété des techniques de fabrication et d'utilisation des couleurs sur différents supports. Il permet de retracer l'histoire de nos perceptions et de nos sens, et de comprendre la diversité des usages pratiques et symboliques de la couleur à travers les siècles et les civilisations. Cette approche de la couleur permet également d'appréhender la matérialité des œuvres et les techniques de création.

À table

Visite accompagnée
Lieu : Galerie du temps
Durée : 1h30 (1h pour cycle 2)
Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée), insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 6 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, histoire, arts plastiques, arts appliqués, sciences et vie de la Terre

Au travers de la Galerie du temps, c'est un voyage au cœur des pratiques alimentaires depuis l'Antiquité jusqu'aux Temps modernes que nous propose cette visite. Ce que l'on mange ou pas, les raisons de ces choix, les pratiques rituelles et la symbolique

attachée à certains aliments varient d'une époque à une autre, d'une région à une autre. Quelle est la signification de l'offrande chez les Anciens ? Quelles nouvelles conceptions et restrictions accompagnent le développement du monothéisme ? Quels codes et usages sociaux se construisent autour du repas depuis le banquet grec jusqu'aux fastes des cours européennes ? Le parcours permet de suivre les évolutions décisives de différentes sociétés à travers les pratiques alimentaires.

ÉCHANGES ET TRANSITIONS

Échanges entre l'Orient et l'Occident

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (6e, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 11 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie

Foyer d'innovations techniques et intellectuelles, l'Orient ancien devient un centre dont le rayonnement s'étend jusqu'aux cités grecques et à l'Empire romain. Au 7e siècle avec la naissance de l'Islam, de nouveaux enjeux apparaissent tandis que les échanges commerciaux, techniques et esthétiques se poursuivent, mais selon des modalités renouvelées. Ce parcours dans la Galerie du temps permet de faire dialoguer ces civilisations au fil des siècles, de comprendre chaque évolution au regard du contexte historique, géographique et culturel, et d'interroger les notions mêmes d'Orient et d'Occident.

Transitions de l'Antiquité au Moyen Âge

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

La naissance de l'Empire romain d'Orient et la chute de l'Empire romain d'Occident sont souvent présentées comme les marqueurs du basculement de l'Antiquité vers le Moyen Âge. Des changements politiques et religieux majeurs bouleversent les territoires, les hommes et les sociétés, sans pourtant qu'il s'agisse d'une complète rupture. Ce parcours dans la Galerie du temps met ainsi en lumière tout autant les évolutions marquantes, que le poids de l'héritage antique, aussi bien à Byzance que dans les royaumes d'Occident.

Transitions du Moyen Âge aux Temps modernes

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Le Moyen Âge a longtemps été présenté comme un âge obscur dans lequel se serait évanoui l'héritage antique jusqu'à la Renaissance. Comme le montre ce parcours dans la Galerie du temps, les échanges économiques et culturels et la permanence d'éléments formels et iconographiques n'indiquent pas tant une rupture entre le Moyen Âge et les Temps modernes qu'une nouvelle vision du monde et une interprétation de traditions multiséculaires.

AUTOUR D'UNE ŒUVRE

Relief représentant Mithra sacrifiant le taureau

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Le relief de Mithra demeure une œuvre mystérieuse, liée au culte initiatique auquel elle fait référence : le mithraïsme, propagé dans l'Empire romain dans les premiers siècles de notre ère. Œuvre monumentale s'inscrivant au carrefour du polythéisme romain et des débuts du christianisme, elle reflète singulièrement les grands bouleversements de l'Antiquité tardive.



Ci-contre : *Relief représentant Mithra, dieu iranien du Soleil, sacrifiant le taureau*, Capitole, Rome, Italie, Vers 100-200 après J.-C., Marbre © musée du Louvre, dist. RMN-GP / Philippe Fuzeau



Gisant de Blanche de Champagne

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Rare exemple d'un gisant médiéval faisant intervenir des techniques propres à l'orfèvrerie, cette œuvre met en scène la défunte en prière, dans l'attente de son jugement. Ce voyage en Galerie du temps autour de Blanche de Champagne permet d'aborder les origines du rituel funéraire, lié à une certaine conception de l'au-delà, et ses évolutions majeures depuis l'Antiquité jusqu'aux Temps modernes.

Ci-contre : *Gisant de Blanche de Champagne,* Morbihan, Bretagne (France actuelle), Vers 1306, Cuivre sur âme de bois (noyer) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Portrait de Fath Ali Shah

Visite accompagnée

Lieu : Galerie du temps

Durée : 1h

Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 8 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire

Le *Portrait de Fath Ali Shah* s'inscrit dans la tradition du portrait officiel, dont il est un exemple éclatant. Son rapprochement avec d'autres œuvres de la Galerie du temps permet de mesurer les innovations issues des contacts noués entre le monde occidental et iranien. L'œuvre est aussi l'occasion d'évoquer les liens étroits tissés entre art et pouvoir en Orient comme en Occident au début du 19e siècle.



Ci-contre : Fath Ali Shah (1797-1834) souverain de la dynastie qadjare, Attribué à Mihr Ali, Vers 1805, Huile sur toile © RMN-GP (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

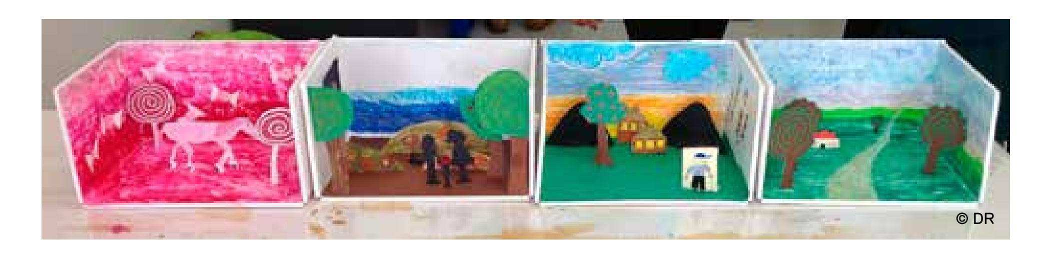
INTERPRÉTER

Les activités se partagent équitablement en deux temps, entre l'espace d'exposition et l'atelier. La découverte d'une sélection d'œuvres est accompagnée d'une première pratique devant les œuvres, que ce soit par la prise de croquis ou sur le mode de l'échange afin de stimuler la réflexion et l'expression des sentiments face aux œuvres. La visite se poursuit par un atelier d'expression plastique qui permet d'affiner notre compréhension des œuvres et de les interroger par la mise en pratique.

Paysage en boîte

Visite-atelier
Lieu : Galerie du temps et atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (CE2, cycle 3, cycle 4), extrascolaire (8-15 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques
Techniques mobilisées : dessin, découpage, maquette

La Galerie du temps recèle de nombreux paysages. Après une observation détaillée de l'espace et de la composition des tableaux, les participants réalisent un paysage constitué de différents plans qu'ils découpent et insèrent dans une boîte. Cet espace tridimensionnel, véritable lieu de mise en scène, leur permet d'interroger les notions de profondeur et de perspective.


© DR

Dans la peau d'un scribe

Visite-atelier
Lieu : Galerie du temps et atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (CE1, CE2, cycle 3), extrascolaire (7-11 ans)
Disciplines et enseignements concernés : français, histoire, histoire des arts, arts plastiques
Techniques mobilisées : écriture


© DR

La Galerie du temps s'ouvre avec la naissance de l'écriture en Mésopotamie et propose un parcours permettant de découvrir hiéroglyphes, alphabet grec, calligraphie arabe… Par l'observation de ces inscriptions variées, les participants appréhendent les

manières de matérialiser un son, une parole, une pensée. En atelier, ils expérimentent à leur tour le processus de création de l'écriture à la manière des Anciens.


© DR

Têtes d'expression

Visite-atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 1, cycle 2, cycle 3, cycle 4), extrascolaire (3-15 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques
Techniques mobilisées : modelage

Joie ? Tristesse ? Colère ? Stupeur ? Les œuvres de la Galerie du temps sont riches en émotions retranscrites par les artistes. Les participants sont invités à exprimer à leur tour leurs émotions face aux œuvres. Par cette prise de parole, ils élaborent un premier discours sur l'œuvre d'art auquel ils donnent forme en atelier par la réalisation d'un expressif visage modelé.

EXPÉRIMENTER

La découverte de quelques œuvres exposées, autour d'un thème ou d'une technique, est suivie par une expérimentation en atelier. La possibilité de s'initier à une pratique artistique, du dessin à la gravure en passant par le modelage, permet de mieux comprendre les gestes et les techniques utilisés par les artistes.

Frise des archers

Atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier
Durée : 1h30
Public : scolaire (cycle 1, cycle 2), extrascolaire (3-8 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques
Techniques mobilisées : dessin, peinture, réalisation collective

Après une découverte approfondie d'un fragment de la frise des archers de la garde royale de Darius Ier, les participants réalisent ensemble une frise monumentale reprenant l'antique modèle perse. Au cours de ce travail en commun, chacun réalise son propre archer décoré à sa manière, prenant bonne place dans le cortège.



Ci-contre : *Fragment du décor du palais du roi perse Darius Ier : archer de la garde royale*
© RMN-GP (musée du Louvre) / Franck Raux

Grotesques

Atelier

Lieu : Galerie du temps et atelier

Durée : 1h30

Public : scolaire (cycle 2, cycle 3, cycle 4), extrascolaire (6-15 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques

Techniques mobilisées : techniques graphiques

La Galerie du temps regorge de motifs de grotesques, tous plus inventifs les uns que les autres. Ornant une faïence, décorant un élément architectural, ou encadrant une peinture, ces motifs foisonnants sont tout particulièrement remis au goût du jour à la Renaissance. Après avoir observé leurs enroulements végétaux et les créatures fantastiques qui les peuplent, les participants inventent à leur tour en atelier leur propre motif de grotesques.



© DR

Paysage, architecture et muséographie


Vue extérieure du musée © SANAA, IMREY CULBERT, C. Mosbach © Philippe Chancel

Coulisses

Visite accompagnée
Lieu : coulisses, réserves et ateliers de restauration (en fonction du calendrier)
Durée : 1h
Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle

En descendant dans les réserves, les participants peuvent découvrir l'envers du décor du musée du Louvre-Lens. Comment les œuvres sont-elles conservées et inventoriées ? Comment sont-elles restaurées ? C'est aussi une occasion unique de découvrir les métiers des différents acteurs travaillant au contact des œuvres.

Conserver-restaurer

Visite accompagnée
Lieu : coulisses, réserves, bulle immersive et ateliers de restauration (en fonction du calendrier)
Durée : 1h30 (2 x 45 min.)
Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)
Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle

Cette activité couplée permet de sensibiliser les participants aux questions de conservation et de restauration. En descendant dans les réserves, ils découvrent l'envers du décor du musée du Louvre-Lens et les différents métiers de ceux qui travaillent au

contact des œuvres. Dans la bulle immersive, grâce à un dispositif multimédia innovant, les participants s'immergent au cœur de la *Sainte Anne* de Léonard de Vinci et découvrent les secrets de sa restauration.

Archi Louvre-Lens

Visite accompagnée

Lieu : ensemble des espaces du musée

Durée : 1h

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), enseignement supérieur, insertion professionnelle, extrascolaire (à partir de 9 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle

Les architectes de l'agence Sanaa ont donné forme et identité au musée grâce à ses choix de construction. Les participants partent à la découverte des bâtiments du musée et de l'histoire du site. Ils observent les jeux de lumière, de matières, de transparence et de couleurs. Ils parcourent les salles et voient comment les œuvres sont présentées. Ils imaginent le travail de l'architecte, du scénographe et du muséographe.

Objets architecturaux

Visite accompagnée

Lieux : ensemble des espaces du musée

Durée : 2h

Publics : scolaire (cycle 4, lycée), enseignement supérieur, extrascolaire (à partir de 12 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, découverte professionnelle

Les participants partent à la découverte des bâtiments du musée, observent comment les œuvres y sont exposées, imaginent le travail de l'architecte, du scénographe et du muséographe. Ils sont ensuite invités à observer les nombreux fragments de décors architecturaux exposés en Galerie du temps. En traversant les époques, les territoires et les différents espaces du musée, la visite propose un questionnement sur l'objet architectural et le dialogue entretenu entre celui-ci et l'espace muséal.

Paysagiste en herbe

Visite-atelier

Lieu : parc et atelier

Durée : 2h

Public : scolaire (cycle 3, cycle 4, lycée), extrascolaire (9-18 ans)

Disciplines et enseignements concernés : histoire des arts, arts plastiques, arts appliqués, histoire, géographie

Techniques mobilisées : dessin, maquette

Les participants observent et analysent l'aménagement du parc du musée du Louvre-Lens. En atelier, ils réalisent une maquette dans laquelle ils interrogent le lien entre un projet architectural et son insertion dans le paysage.

Livret détachable à destination des accompagnateurs

Comment réussir sa visite au musée



AVANT LA VISITE

Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation :
03 21 18 63 21 (du lundi au vendredi de 9H30 à 12H30 et de 14H à 17H) ;

Une visite pédagogique se prépare en classe

Le responsable se présente au musée avec la confirmation de visite signée et a connaissance de l'activité prévue pour son groupe.
Il prépare ses élèves à la visite en leur expliquant ce qu'est un musée, ce qu'on y trouve, ce qu'ils vont y faire, sans tout dévoiler pour garder le plaisir de la découverte.

© DR

Boîte à outils pour les enseignants :

- **Les stages d'initiation** : le musée du Louvre-Lens propose des visites d'initiation aux enseignants et aux responsables de groupes (extra-scolaires, enseignement supérieur et insertion professionnelle). Ces visites ont l'ambition de donner des clés de lecture et de compréhension du musée, de ses expositions et de ses œuvres, afin de faciliter la conception d'un projet pédagogique ou la préparation d'une visite en autonomie. À l'issue de la visite, un temps d'échange est proposé sur les ressources du musée et les outils complémentaires pour développer un projet pédagogique.
  Gratuit, inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles.
  Durée : environ 2 heures

Stages d'initiation à la « Galerie du temps » :
- Mercredis 30 septembre, 14 octobre, 25 novembre 2015 à 14h30
- Mercredis 27 janvier, 2 mars, 23 mars et 27 avril 2016 à 14h30

Les dates de stages d'initiation liés aux expositions temporaires sont consultables en ligne : **www.louvrelens.fr/education**

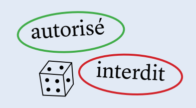
- **Les dossiers pédagogiques** : ils sont conçus par le pôle médiation du service des publics et rédigés par les enseignantes missionnées (Isabelle Brongniart, Peggy Garbe, Bernadette Sauvage et Godeleine Vanhersel) et les médiateurs du musée.

  Les dossiers pédagogiques sont consultables et téléchargeables en ligne : **www.louvrelens.fr/education**

- **Le règlement intérieur** : avant la visite, il est conseillé aux enseignants de consulter le règlement intérieur du musée. L'intégralité du règlement intérieur du parc et du musée est consultable en ligne sur **www.louvrelens.fr/ma-visite** (bas de page) ou sur place à l'accueil du musée. Le règlement intérieur peut également être adressé par mail sur simple demande.

Pour sensibiliser leurs élèves de manière ludique, les enseignants peuvent également inviter le groupe à faire le jeu « Au musée, je peux... »


© DR



AU MUSÉE, JE PEUX :

Apprendre / courir / découvrir / toucher / pointer le crayon vers le tableau / regarder / m’adosser aux murs / manger / imaginer / crier / partager / boire / rêver / mâcher du chewing-gum / lire / profiter du vestiaire pour déposer les manteaux et les sacs / parler fort / dormir / discuter doucement / photographier avec flash / sans flash / rester en groupe / dessiner / observer / écrire / raconter des histoires / rire doucement / inventer / retenir

CONSIGNE : dans la liste suivante, entoure en vert ce qui est autorisé et en rouge ce qui est interdit lors d’une visite au musée.

Réponses :
Apprendre / ~~courir~~ / découvrir / ~~toucher~~ / ~~pointer le crayon vers le tableau~~ / regarder / ~~m’adosser aux murs~~ / ~~manger~~ / imaginer / ~~crier~~ / partager / ~~boire~~ / rêver / ~~mâcher du chewing-gum~~ / lire / profiter du vestiaire pour déposer les manteaux et les sacs / ~~parler fort~~ / ~~dormir~~ / discuter doucement / photographier ~~avec flash~~ / sans flash / rester en groupe / dessiner / observer / écrire / raconter des histoires / rire doucement / inventer / retenir



À L’ARRIVÉE AU MUSÉE

Le musée est un lieu public fréquenté par de nombreux visiteurs

Le public scolaire est très attendu et se doit d’observer une conduite respectueuse du personnel, des autres visiteurs, des œuvres d’art et des lieux.

Les élèves sont placés sous l’entière responsabilité de leurs accompagnateurs durant toute la durée de leur visite au musée. L’enseignant veille au respect du règlement de visite et des consignes données par le personnel du musée. Le musée du Louvre-Lens se réserve le droit d’exclure tout ou une partie du groupe qui enfreindrait ces règles.

Le dépose-minute pour les bus se trouve dans l’enceinte du musée (accès par la rue Paul Bert).
L’accès des groupes est prioritaire par la porte Lens.

Le musée du Louvre-Lens procède à un contrôle d’accès aux entrées du musée, avec un passage obligatoire et individuel par un portique de sécurité.
Il est demandé d’anticiper ce contrôle de sécurité et de respecter l’horaire d’arrivée communiqué.
Si des personnes du groupe sont susceptibles de réagir au passage du portique, il est recommandé de prévenir la sécurité dès l’arrivée au musée.
Il est impossible d’entrer dans le musée avec des objets pointus, coupants ou tranchants (compas, ciseaux, couteaux, couverts en inox).

Le groupe est attendu à l'accueil des groupes :
- Le responsable valide sa réservation afin d'obtenir le droit de parole au musée.
- Des casiers fermant à clé sont mis gratuitement à disposition pour déposer les manteaux, les sacs ou cartables et les parapluies (prévoir une pièce d'identité svp).



Les œuvres sont précieuses, uniques et irremplaçables

- **Le droit de parole**
  Celui-ci est accordé aux enseignants devant leurs élèves (titulaires d'un Pass éducation en cours de validité), aux responsables de groupes extrascolaires (sur demande et sous conditions), aux médiateurs et aux guides-conférenciers. Ils sont alors autorisés à prendre la parole à haute voix dans les salles d'exposition, à condition d'avoir réservé et sur justificatif à présenter à l'accueil du musée. À défaut de réservation, le musée du Louvre-Lens se réserve le droit d'exclure le groupe présent en ses lieux.

- **Une attitude citoyenne**
  Afin que la visite se passe au mieux, il est nécessaire d'observer une conduite respectueuse des personnes présentes dans le musée, des œuvres d'art et des lieux.

- **Respect des personnes**
  Les médiateurs ont pour mission de faire découvrir les œuvres du musée mais **la gestion du groupe relève totalement de l'accompagnateur**.
  Les indications des agents d'accueil, de sécurité ou tout autre membre du personnel du musée sont à respecter car elles assurent le confort de tous.
  Ainsi, respecter les autres visiteurs nécessite de ne pas faire trop de bruit, de rester en groupe, de ne pas faire usage du téléphone portable, ni de fumer, de vapoter, de boire, de manger, de filmer ou de parler fort.

- **Respect des œuvres**
  Il est interdit de les toucher, de les montrer avec le crayon en main, de faire des mouvements brusques, de courir. Il est demandé de garder une distance de sécurité (1 mètre environ). Les photos sont autorisées, mais uniquement sans flash et sans pied.

- **Respect des lieux**
  Il est interdit de s'adosser aux murs, de manger, de boire dans les espaces d'exposition, de mâcher un chewing-gum, de toucher des vitrines. Il est nécessaire de laisser l'accès aux escaliers dégagé.

En appliquant ces principes, vous contribuerez à la mise en valeur du patrimoine, à sa protection et au confort de visite de tous.

Modalités de visite, conditions de réservation et tarifs

MODALITÉS DE VISITE

Pour les groupes scolaires ou d'enseignement supérieur, les visites accompagnées, visites-ateliers et ateliers sont conçus pour un groupe, dans la limite de la jauge stricte et maximale de 35 personnes, enseignants et accompagnateurs compris.
S'il s'agit d'un groupe extra-scolaire (centre de loisirs ou insertion professionnelle), le tarif s'applique à l'ensemble du groupe, dans la limite de 24 personnes maximum (accompagnateurs compris).

Les accompagnateurs bénéficient d'un accès gratuit, dans la limite d'un adulte accompagnateur pour quatre élèves. Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 16h (dernier départ à 15h).

Conditions d'accueil des groupes en visite accompagnée, visite-atelier ou atelier
- de 9h à 15h (lundi, mercredi, jeudi, vendredi)
- de 10h à 15h pour la visite des coulisses (lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi matin).

Pour les groupes scolaires ou groupes constitués d'enfants mineurs (centres de loisirs, associations...), il est exigé au minimum un accompagnateur pour 10 élèves pour les classes des écoles maternelles jusqu'à la 3e, (ou les enfants d'un âge équivalent) et un pour 15 élèves au-delà de la 3e (ou les enfants d'un âge équivalent).

CONDITIONS DE RÉSERVATION

Le service des réservations se tient à votre disposition du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.
Réservations uniquement par téléphone : **03 21 18 63 21**
Renseignements : **reservation@louvrelens.fr**
Renseignements pour vos projets pédagogiques : **education@louvrelens.fr**

Réservation obligatoire au moins un mois avant la date de visite (sous réserve de disponibilité), **y compris pour la visite en autonomie**. Elle est effective à réception de la confirmation de visite signée au plus tard 21 jours avant votre visite.

Dates d'ouverture des réservations	Périodes de visites concernées
Lundi 24 août 2015	**Période du 29/09/2015 au 30/09/2016** Offre permanente liée à la Galerie du temps Exposition « Métamorphoses » au Pavillon de verre
Lundi 5 octobre 2015	**Période du 05/12/2015 au 29/02/2016** Exposition d'hiver « Dansez, embrassez qui vous voudrez »
Lundi 7 mars 2016	**Période du 18/05/2016 au 29/08/2016** Exposition d'été « Charles Le Brun» Exposition « RC Louvre » au Pavillon de verre

TARIFS *

VISITE ACCOMPAGNÉE **VISITE-ATELIER** **ATELIER**	1h : 60 € 1h30 : 90 € 2h : 120 €	Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 16h (ouverture des portes à 9h, dernier départ à 15h). Conditions spéciales : Les visites « Coulisses du musée » et « Conserver-restaurer » sont gratuites, sur réservation, dans la limite de 17 personnes maximum et de deux groupes de 17 personnes maximum pour « Conserver-restaurer » (accompagnateurs compris, enfants à partir de 8 ans). NB : la visite peut être adaptée en fonction des contraintes liées à cet espace.
UN PROJET AU MUSÉE	2h : 120 € 3h : 135 € 4h : 150 € 5h : 165 € 6h : 180 €	Cycle de plusieurs activités sur une journée ou au cours de l'année scolaire (tarif dégressif pour un même groupe) Activités à choisir dans la programmation (en une seule réservation) NB : les tarifs des cycles sont valables pour une même classe ou un même groupe extrascolaire et un seul et même dossier de réservation.
VISITE EN AUTONOMIE	Gratuit	Les visites de groupes s'échelonnent de 9h15 à 16h (dernier départ à 15h). Le droit de parole est accordé sur présentation du Pass éducation pour les enseignants, et sous condition d'avoir suivi une visite d'initiation pour les groupes extra-scolaires et insertion professionnelle, ou sur autorisation exceptionnelle de la direction du musée.



Les guides multimédia sont des outils de médiation à disposition des visiteurs individuels du musée du Louvre-Lens. Toutefois, pour les groupes ayant un projet pédagogique nécessitant l'utilisation de ces guides, une demande écrite et motivée pourra être adressée à la direction.

* Les tarifs mentionnés au sein de cette brochure éducation 2015-2016 sont ceux de la grille tarifaire en vigueur à la date de publication. Les tarifs appliqués seront ceux en vigueur à la date de prise de réservation.
Plus d'informations sur les conditions générales de vente disponibles sur **www.louvrelens.fr**

MODALITÉS DE RÉGLEMENT

Aucun règlement ne peut être effectué en amont de la visite.
Dans le cas d'un règlement en différé, fournir un bon de commande de l'établissement payeur.
Dans le cas d'un règlement par chèque sur place le jour de la visite, prévoir la présentation d'une pièce d'identité.
Autres modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques-vacances.

© DR



Prolongez votre visite >>

Entrée de La Scène - Yokoi Kusama, FLOWERS THAT BLOOM IN THE UNIVERSE, 2012, mosaïque, 9 x 21 m. Création originale pour le musée du Louvre-Lens, commanditaire Région Nord-Pas-de-Calais. La mosaïque est réalisée grâce au mécénat de Trend Group. © Musée du Louvre-Lens / Philippe Chancel

Programmation jeune public
La Scène 2015-2016


La Scène © Marie D'agostino

Inscrite dans le prolongement direct de la Galerie des expositions temporaires, la salle de spectacles et de conférences intitulée tout simplement « La Scène » offre une dimension transversale au parcours de visite du musée. Résolument pluridisciplinaire, la programmation est au service de la découverte et de la compréhension des œuvres du musée du Louvre-Lens, au moyen de conférences, de cinéma et de spectacles (danse, musique, théâtre...).

Autour des expositions temporaires et de La Galerie du temps, nous vous proposons des spectacles de toute discipline et pour toutes les tranches d'âge, de la crèche à l'université. Les spectacles peuvent être précédés ou suivis de visites ou d'ateliers proposés par la médiation. Régulièrement, des rencontres avec les artistes sont prévues à l'issue des représentations et des « avant-scène ». Ces moments de médiation d'1h avant le spectacle ont lieu dans le hall de La Scène, de manière informelle, avec un médiateur. **La plupart des spectacles sont accessibles à partir de 5 euros par élève. Combinez votre venue au musée avec un spectacle et découvrez un autre regard sur l'histoire de l'art ! Les classes qui souhaitent assister à un spectacle sont prioritaires pour les visites ou ateliers le même jour.**

Extrait de la programmation (Retrouvez toute la programmation dans la brochure Scène ou sur **www.louvrelens.fr/la-scene**)

AUTOUR DE L'EXPOSITION « MÉTAMORPHOSES »

SPECTACLE SONORE

Métamorf'ose

[Jeune public] De 6 mois à 4 ans

Par la compagnie Loup-Ange/Hestia Tristani

Spectacle sonore et tactile de théâtre musical et corporel, drôle et poétique proposant une partie interactive de grande proximité avec les tout petits.

Ce spectacle est avant tout une invitation à l'expérimentation et à la découverte !

Avec humour et poésie, le jeune spectateur se retrouve emporté dans un monde onirique fait de bric et de broc, de musique et de couleurs.

Grace à un décor-costume, c'est un nouvel univers qui naît sous nos yeux, au fur et à mesure que les comédiennes-chanteuses jouent avec les objets : le métronome devient téléphone, les tresses de tissu se muent en cocon…

Une fois plongés dans cet univers ludique et loufoque, les enfants sont invités à entrer sur l'aire de jeu, et devenir peu à peu « spect'acteurs ». Se tissent alors de nouvelles sensations tactiles et musicales, qui par le jeu, amènent les petits à se réinventer un monde !

Vendredi 6 novembre à 9h et 10h30

Samedi 7 novembre à 10h30

De 5 à 9 euros

> Activités au musée avant ou après le spectacle : visite découverte de l'exposition « Métamorphoses » (réservation prioritaire).



Métamorf'ose © Th. Balasse

THÉÂTRE

La vérité sur Pinocchio

[Jeune public] À partir de 7 ans
De Didier Galas. Création 2015
Co-accueil avec Culture Commune, Scène Nationale du Bassin minier.
En lien avec le temps fort Marionnette de la Ville de Lens.

Un homme mûr arrive sur la scène. C'est Pinocchio, le pantin de bois devenu petit garçon à la fin de l'histoire. Cet homme est le garçonnet qui a grandi. Il raconte l'histoire, son histoire. Et si la fable qu'il révèle est fidèle au fil du roman qui nous emmène du pantin de bois au petit garçon, son corps, lui, vit une évolution à rebours : de l'humain à l'animal et de l'animal au morceau de bois...

Jeudi 14 janvier à 10h et 14h30 - Samedi 16 janvier à 18h
De 5 à 9 euros

> Activités au musée avant ou après le spectacle : visite découverte de l'exposition « Métamorphoses », visite-atelier « Contes et fleurettes » (à partir de 9 ans) et « Métamorphoses à la page » (6 - 11 ans) (réservation prioritaire)

THÉÂTRE MUSICAL

La voix au niveau du sol / Mundus Subterraneous

À partir de 13 ans
Proposition de la Barque Théâtre – création 2015

La voix au niveau du sol est un solo pour chanteuse lyrique violoniste. Le spectacle est construit autour de l'opéra *La descente d'Orphée aux Enfers* de M.A Charpentier : la musique et le livret en sont une source d'inspiration pour l'écriture de la musique et le texte du spectacle. *La voix au niveau du sol* développe un épisode précis du mythe d'Orphée : la catabase. Dans la même soirée, La Barque Théâtre nous propose de redécouvrir le mythe d'Écho avec *Mundus Subterraneous*, spectacle interprété par un percussionniste, un vocaliste et un acteur. La nymphe Écho est au service de Héra, la femme de Zeus. Ce dernier, afin de tromper sa femme sans être découvert, charge Écho de distraire Héra en lui racontant des histoires. Mais Héra découvre la supercherie et condamne la nymphe à ne plus pouvoir répéter que les derniers mots qu'elle entend. Bannie et solitaire, elle erre dans une forêt où elle rencontre Narcisse, qui la rejette également. Elle dépérit ensuite au fond d'une grotte où son corps disparaît en se transformant en pierre. Il ne restera d'elle que sa voix, qui répète encore aujourd'hui la fin de nos phrases.

Jeudi 17 mars à 19h
De 5 à 9 euros

> Activités au musée avant ou après le spectacle : visite découverte de l'exposition « Métamorphoses », visite-atelier « Contes et fleurettes » (réservation prioritaire)

AUTOUR DE L'EXPOSITION « DANSEZ, EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ ! »

THÉÂTRE MUSICAL

La belle escampette !

[Jeune public] À partir de 3 ans
Par la Compagnie Articulture

Il se trame quelque chose au château ! Dans cette prison dorée, deux demoiselles apprennent sagement les bonnes manières. Mais leur soif de liberté leur donne une furieuse envie de prendre la poudre d'escampette...
Ce spectacle musical frappe à la porte du théâtre avec légèreté et poésie. Deux voix et un violoncelle mêlent des compositions originales et des mélodies anciennes dans un univers baroque insolite.


La belle escampette ! © Gérard David-Emmanuel Mathias

Vendredi 18 décembre à 10h et 14h30
Samedi 19 décembre à 18h
De 5 à 9 euros

LECTURE SPACIALISÉE

Le Petit maître corrigé de Marivaux

À partir de 13 ans
Lecture dirigée par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie Française

Il est vrai que la notion de Petit-Maître peut nous sembler aujourd'hui bien étrangère. Elle ne nous est pourtant pas si lointaine. Ne connaissons-nous pas, nous aussi, de jeunes élégants et élégantes, aux manières affectées ou prétentieuses, pour qui la mode est le seul guide ? La force de cette pièce de Marivaux, créée en 1732, ce qui fit peut-être en son temps son échec, est de ne pas chercher à ridiculiser la figure du Petit-Maître mais au contraire à la comprendre, le plus intimement possible. Nous lirons le Petit-Maître corrigé à plusieurs voix, renouant ainsi avec la tradition des lectures de salon, particulièrement en cours au 18e siècle. Cette lecture mise en espace sera l'occasion également d'explorer ce moment si particulier où l'acteur et le personnage se rencontrent pour la première fois.

Jeudi 25 février à 19h
De 5 à 9 euros

AUTOUR DE LA GALERIE DU TEMPS

DANSE

Univers Light Oblique

[Jeune public] À partir de 8 ans

Cie La Liseuse - Georges Appaix

Six danseurs se baignent dans l'écriture comme on dirait dans l'air ou l'eau, la respirant, y nageant et sans doute aussi jouant avec elle et avec les mots !

Un spectacle sur l'écriture et les écritures.

Écritures au sens large, incluant la notion d'écriture de la danse et celle de la matérialisation du langage sur un support, les alphabets, les typographies, les calligraphies.

Un voyage dans un univers visuel d'écritures, depuis les origines de celles-ci, environ 600 ans avant notre ère quelque part entre Tigre et Euphrate, jusqu'à des formes contemporaines, sous forme de projections d'images

Un spectacle qui se déploie en scrabble jubilatoire!

Jeudi 30 mars à 19h et Vendredi 1er avril à 10h

De 5 à 9 euros

> Activités au musée avant ou après le spectacle : Visite-atelier « Dans la peau d'un scribe » (Galerie du temps)



Univers Light Oblique © Marie Accomiato

AUTOUR DE L'EXPOSITION « CHARLES LE BRUN »

THÉÂTRE-PERFORMANCE

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

À partir de 15 ans.
Une performance théâtrale du Groupe Fantômas.
De et avec Guillaume Baillart.

Guillaume Bailliart, acteur et metteur en scène crée sa propre version de Tartuffe où il joue tous les rôles. Une proposition décalée, comme le titre l'indique, une aventure folle à travers laquelle l'acteur souhaite explorer la langue de Molière : sa démesure – 1962 alexandrins ! –, ses fulgurances et ce qu'il nomme la « dictature formelle du vers » qui autorise finalement les plus belles inventions de jeu.
Par cette énergie débordante et son jeu époustouflant, il insuffle à la pièce une nouvelle jeunesse, nous fait entendre un texte aux enjeux intemporels.



Tartuffe © Mathilde Delahaye

Jeudi 19 mai à 19h
De 5 à 9 euros

INFORMATIONS PRATIQUES

La Scène-musée du Louvre-Lens
Renseignements et réservations :
• Par téléphone (standard) : **03 21 18 62 62**
• Par téléphone (groupes) : **03 21 18 63 21**
Retrouvez toute la programmation dans la brochure Scène ou sur **www.louvrelens.fr/la-scene**

Spectacles Jeune Public : de 5 à 9 euros

La **carte L** (adhérents Louvre-Lens) ouvre droit au tarif réduit.
Le **Pass éducation** ouvre droit au tarif réduit pour les conférences.
Abonnement : à partir de 5 spectacles, bénéficiez du meilleur tarif (5 ou 10 euros, selon les spectacles).

Et aussi au Louvre-Lens

Septembre

CONFÉRENCE
Lundi 28 septembre à 18h
Présentation de l'exposition « Métamorphoses »

Octobre

NOCTURNE MUSICALE
Vendredi 2 octobre de 18h à 22h
Les Métamorphoses de Benjamin Britten, par la classe de hautbois du conservatoire de Douai

PRÉSENTATION ET CINÉMA
Mercredi 7 octobre à 18h
Métamorphoses de Christophe Honoré

PRÉSENTATION ET OPÉRA FILMÉ
Jeudi 15 octobre à 18h
Orphée et Eurydice, l'opéra-dansé de Pina Bausch sur la partition de Gluck

Novembre

SPECTACLE SONORE
Vendredi 6 novembre à 9h et 10h30
Samedi 7 novembre à 10h30
Métamorf'ose

DANSE
Samedi 14 novembre
Dimanche 15 novembre
Les petites briques

Décembre

NOCTURNE MUSICALE
Samedi 5 décembre de 18h à minuit
Programme autour de Rameau et Mozart

CONFÉRENCE
Lundi 7 décembre à 18h
Présentation de l'exposition « Dansez, embrassez qui vous voudrez ! »

CONFÉRENCE ET CINÉMA
Mercredi 9 décembre à 18h
À la rencontre d'une œuvre... *Le pèlerinage à l'île de Cythère*

MUSIQUE
Samedi 12 décembre à 19h
Conversations galantes et amusantes par Le Concert d'Astrée

CONFÉRENCE
Jeudi 17 décembre à 18h
L'opéra au 18e siècle

THÉÂTRE MUSICAL
Vendredi 18 décembre à 10h et 14h30
Samedi 19 décembre à 18h
La belle escampette !

MUSIQUE
Dimanche 20 décembre
Opérabus

Janvier

DANSE
Samedi 9 janvier à 19h
Que ma joie demeure

THÉÂTRE
Jeudi 14 janvier à 10h et 14h30
Samedi 16 janvier à 18h
La vérité sur Pinocchio

BANQUET LITTÉRAIRE
Vendredi 15 janvier de 18h30 à 20h
Autour de *l'Arlequin de Trickster*

PROJECTION
Dimanche 24 janvier à 15h
L'opéra au 18e siècle : *Les Noces de Figaro*

CONFÉRENCE
Mercredi 27 janvier à 18h
La mode au 18e siècle (à confirmer)

Février

NOCTURNE ET BAL COSTUMÉ
Vendredi 5 février 2016
Les fastueuses fêtes galantes du 18e siècle !

CONFÉRENCE ET CINÉMA
Jeudi 21 janvier
Invitation au voyage : Fêtes galantes et Pastorales de Bohême en Vénétie

CONFÉRENCE ET CINÉMA
(Date à déterminer)
Le théâtre et la comédie française au 18e siècle

LECTURE SPACIALISÉE
Jeudi 25 février à 19h
Le Petit maître corrigé de Marivaux

Mars

CONFÉRENCE
Jeudi 10 mars à 18h
À la rencontre d'une œuvre... *Narcisse* d'Ernest Hiolle

CONCERT
Dimanche 13 mars à 17h
Love I Obey

THÉÂTRE MUSICAL
Jeudi 17 mars à 19h
Les grottes sonores

DANSE
Jeudi 30 mars à 19h
Vendredi 1er avril à 10h
Univers Light Oblique

Avril

THÉÂTRE-CINÉMA-PERFORMANCE
Vendredi 22 avril à 19h
Le nouveau ciné-club

Mai

CONFÉRENCE
Lundi 2 mai à 18h
Présentation de l'exposition « RC Louvre »

CONFÉRENCE ET CINÉMA
Mercredi 11 mai à 18h
Le RC Lens, histoire d'un club et de ses supporters (à confirmer)

LECTURE
Vendredi 13 mai à 19h
Éloge du beau geste

NOCTURNE ET CONCERT
Samedi 14 mai à 20h30
Nuit des musées : concert d'Alex Beaupain, programmation de la Ville de Lens

CONFÉRENCE
Lundi 18 mai à 18h
Présentation de l'exposition « Charles Le Brun »

THÉÂTRE-PERFORMANCE
Jeudi 19 mai à 19h
Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière

SPECTACLE SURPRISE
Samedi 21 mai à 19h
Dimanche 22 mai à 14h, 15h et 16h
Enfants du foot

Juin

CONFÉRENCE
Mercredi 1er juin à 18h
À la rencontre d'une œuvre... (Œuvre à déterminer)

CONCERT
Samedi 4 juin à 19h
Tout est vanité

PERFORMANCE
Dimanche 12 juin
Numéro 10

Programmation
Centre de ressources 2015-2016



Le Centre de ressources
© Musée du Louvre-Lens / Droits réservés

Situé au cœur du Hall et accessible gratuitement aux jours et horaires d'ouverture du musée, le Centre de ressources déploie ses 800 m² sur deux niveaux. Il comprend une médiathèque, un auditorium, des salles de formation et un studio multimédia. Il offre à partir de ressources variées – livres, périodiques, catalogues, films, contenus et outils multimédia – les moyens de se familiariser avec l'univers muséal et propose des clés de compréhension pour appréhender son histoire, ses œuvres mais aussi ses codes et ses métiers.

Véritable outil de préparation ou de prolongement de la visite du musée, le Centre de ressources est une clé d'entrée privilégiée pour tous. Son fonds documentaire propose notamment une importante collection de ressources retraçant l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine, mais également des sections dédiées aux expositions temporaires aussi bien que de nombreuses ressources pédagogiques en lien avec l'éducation artistique. L'équipe du Centre de ressources accueille et accompagne les publics qui le souhaitent dans leurs recherches et l'élaboration de leurs projets.

Pour découvrir la médiathèque et son fonds documentaire, s'initier aux outils numériques du musée ou encore explorer les œuvres dans la bulle immersive, le Centre de ressources propose ainsi des activités sur réservation les mercredis, jeudis et vendredis entre 10h et 12h. Ces activités sont ouvertes aux groupes constitués de 17 personnes maximum. Elles peuvent être adaptées en fonction des projets, sous réserve de disponibilités et d'une prise de contact préalable avec l'équipe du Centre de ressources.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Musée mode d'emploi

Lieu : Centre de ressources, médiathèque
Durée : 1h
Public : scolaire, extrascolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle
Gratuit / Sur réservation

Présentation du Louvre-Lens, de ses différents acteurs, de son architecture et de ses expositions. Définition du thème en fonction du projet de visite du groupe.



Le Centre de ressources
© Musée du Louvre-Lens / Droits réservés

Initiation à la recherche documentaire

Lieu : Centre de ressources, médiathèque
Durée : 1h
Public : scolaire, extrascolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle
Gratuit / Sur réservation

Découverte du fonds de la médiathèque, présentation du portail documentaire, initiation et aide à la recherche documentaire, etc.

Musée numérique

Lieu : Centre de ressources, coulisses
Durée : 1h
Public : scolaire, extrascolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle
Gratuit / Sur réservation

Présentation des outils numériques du musée (digitables, guide multimédia, dispositifs interactifs) et exploitation de leurs contenus selon diverses approches (ludiques, scientifiques, pédagogiques).

Bulle immersive

Lieu : Centre de ressources, bulle immersive
Durée : 45 minutes
Public : scolaire, extrascolaire, enseignement supérieur, insertion professionnelle
Gratuit / Sur réservation

La bulle immersive est un espace inédit qui permet de décrypter une œuvre dans les moindres détails grâce à un dispositif multimédia favorisant la projection d'images en très grand format et en haute définition. L'œuvre est décrite, analysée, commentée au regard d'exemples de comparaison pertinents ou d'imageries scientifiques. Une manière innovante de s'immerger au cœur d'une œuvre et d'en découvrir tous les secrets de fabrication.

Au programme actuellement dans la Bulle immersive

Peinture

- *Saint Sébastien* (vers 1490-1500) du Pérugin :
  Italie de la Renaissance, iconographie religieuse, corps et espace, couleurs et lumière
- *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant* (vers 1503-1519) de Léonard de Vinci :
  Italie de la Renaissance, iconographie religieuse, étude scientifique, restauration
- *Vénus et l'Amour* (vers 1601-1611) de Pierre-Paul Rubens :
  Flandres à l'époque baroque, mythologie gréco-romaine, dessin et couleur
- *Le Pèlerinage à l'île de Cythère* (1717) d'Antoine Watteau :
  France du 18e siècle, morceau de réception à l'Académie, fêtes galantes, touche
- *Œdipe explique l'énigme du Sphinx* (1808-1827) de Jean-Auguste-Dominique Ingres :
  France du 19e siècle, envoi de Rome, peinture d'Histoire, sources iconographiques
- *La Liberté guidant le peuple* (1830) d'Eugène Delacroix :
  France du 19e siècle, renouvellement de la peinture d'Histoire, allégories

Sculpture

- La chapelle du Mastaba d'Akhethetep (2870-2500 avant Jésus-Christ) :
  Égypte antique, art funéraire, chasse, pêche, repas, conventions de l'art égyptien
- *Le Sarcophage des Époux* (520-510 avant Jésus-Christ) :
  Civilisation étrusque, rites funéraires, étude scientifique, restauration
- *Le Discophore* (1er ou 2e siècle, d'après un original créé vers 390 avant Jésus-Christ) :
  Grèce antique, Rome impériale, art classique, représentation du corps, sport
- *Le Christ crucifié* (1285-1300) de Giovanni Pisano :
  Italie médiévale, iconographie religieuse, travail de l'ivoire, peinture et orfèvrerie
- *Le Lion au serpent* (1832) d'Antoine Louis Barye :
  France du 19e siècle, sculpture animalière, techniques du bronze

Gravure

- *L'Apocalypse* (1498, 1511) d'Albrecht Dürer :
  Nuremberg à la Renaissance, iconographie religieuse, gravure sur bois
- *Le Massacre des Innocents* (1643) de Paul Pontius d'après Pierre-Paul Rubens :
  Anvers à l'époque baroque, iconographie religieuse, gravure sur cuivre
- *Les Désastres de la guerre* (1810-1815) de Francisco de Goya :
  Napoléon et l'Espagne, guerres et révolutions, gravure sur cuivre

Métamorphoses d'un territoire, de la fosse 9 au Louvre-Lens

Découverte du territoire (carreau de fosse, cités minières, centre-ville) à partir de vues anciennes, et transformation de celui-ci autour du projet du Louvre-Lens.

Téléphone : **03 21 18 62 62**
Retrouvez l'ensemble des événements et activités proposés par le Centre de ressources dans le programme du musée et sur **www.louvrelens.fr**
Pour tout renseignement : **centrederessources@louvrelens.fr**

Informations pratiques

- Réservations obligatoires, par téléphone, auprès du service réservation : **03 21 18 63 21** (du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h) ;
- Dépose-minute pour les bus dans l'enceinte du musée ;
- Accès prioritaire par l'entrée dédiée aux groupes (Porte Lens) ;
- Casiers mis à disposition des groupes (prévoir pièce d'identité) ;
- Libre accès à l'espace pique-nique (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

STATIONNEMENT

- Gratuit
- Parkings P8 et P9 du stade Bollaert-Delelis : accès par la route de Béthune et la rue Boulloche.
- Le dépose-minute est accessible aux bus le temps de la descente et la remontée des visiteurs.
- Tout stationnement prolongé est interdit dans l'enceinte du musée sauf places réservées aux détenteurs de la carte d'invalidité (dans la limite des places disponibles).

HORAIRES D'OUVERTURE

- Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h (accueil des groupes dès 9h, uniquement et obligatoirement sur réservation).
- Fermeture hebdomadaire le mardi.
- Fermeture annuelle le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre ;
- Nocturnes événementielles le 1er vendredi du mois (sauf en janvier, juillet et août). Le jour des nocturnes pouvant être exceptionnellement déplacé, merci de vérifier les dates et horaires sur **www.louvrelens.fr**

CONTACTER LE LOUVRE-LENS
Musée du Louvre-Lens
Rue Paul Bert
62301 LENS
www.louvrelens.fr
Réservations : **03 21 18 63 21**

